

Vilhelm Hjalmar Weiner, Herr Stens väg 15, Älvsjö, är född den 7.4.1880.

Skärtorsdagen 1955 fyllde han 75 år. Jag var då hos honom och bockade mig för honom och överlämnade Spelmansförbundets bordsstandar.

På f.m. passade jag på att teckna upp följande 11 melodier, huvudsakligast hans egna kompositioner.

456. Vals egen komposition

The image shows a handwritten musical score for a waltz. It consists of seven staves of music. The notation is written in black ink on a white background. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a waltz style, with a mix of eighth and sixteenth notes. The final staff ends with a double bar line and a decorative flourish.

457. Polka egen komp. 1943

The image shows a handwritten musical score for a polka. It consists of six staves of music, all in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, rhythmic style characteristic of a polka. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures of music on each staff, with some measures containing rests. The final measure of the sixth staff is heavily scribbled over with dark ink, obscuring the original notation. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.

458. Heltby-Valsen egen komp.

Handwritten musical score for 'Heltby-Valsen' in 3/4 time. The score consists of seven staves. The first staff is the melody, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It includes a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of eighth notes in the sixth measure. The second staff is the accompaniment, featuring a bass clef and a 3/4 time signature, with a 7th fret marking above the first measure. The third staff continues the accompaniment. The fourth staff shows a complex chordal texture with many beamed notes and a 7th fret marking. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the accompaniment. The seventh staff shows a complex chordal texture with many beamed notes and a 7th fret marking.

459. Marsch komp. 1950 i Taxinge

The image shows a handwritten musical score for a march. It consists of six staves of music, all written in a single system. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The music is written in a simple, rhythmic style characteristic of a march. The first five staves contain the main melody, and the sixth staff appears to be a continuation or a different part of the piece, ending with a double bar line and some decorative flourishes. The paper is aged and slightly yellowed.

460. Wals egen Komp.

A handwritten musical score for a waltz. The score is written on seven staves. The first staff shows the title '460. Wals' and 'egen Komp.' written in cursive. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' over the first staff. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

461. Polka ayan komp.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "461. Polka" by "ayan komp.". The score is written on five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single system, with the first four staves containing the main melody and the fifth staff providing a concluding flourish. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The handwriting is clear and legible.

462. Petterslundsvalse egen komp.

A handwritten musical score for a piece titled "Petterslundsvalse" (No. 462), marked "egen komp." (own accompaniment). The score is written on seven staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and some complex rhythmic patterns, particularly in the final measure of the seventh staff which features a dense, overlapping rhythmic figure. The handwriting is clear and professional.

463. Polska etter fadern

Musical score for 'Polska' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a final flourish.

464. Dryckesvisa

Sjöngs av Weiner på fö-
delsedagskalas, bl.a. på
hans eget.

Musical score for 'Dryckesvisa' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a final flourish.

Skål och botten opp för denna rosenknopp,
så länge som man har en tår i flaskan kvar!
Kom Backus bli min gäst på denna glada fest,
så länge som man har en tår i flaskan kvar.

465. Beväringssvitsa.

Sjöngs vid marscher under
beväringstiden.



Det är ju nittonhundra ett, som vi beväring går,
på sista " excisstiden" jämnt nitti dar vi får.
Se'n får vi ännu mera: ett hundrasjutti dygn,
så vi kan vara glada, att vi har fått ryckt in.

466. Visa



Vår vallgosse har en så långer en an-an - an-nan,
 en långer an-an - an-an-nan, en långer an-an - an-an,
 så ingen i hela vårt land har en så långer som han.

Det långa som jag sade, att vår vallgosse hade,
 det var hans långa fårastav.

Det var ej det fula som damerna tänkte.
 Nej, det var det vackra jag mente.

Vers 2 handlar om en vallflicka, som hade en luden fårahjord.

Vers 3 handlar om en köksa, som hade en rund kjol.

Vers 4 handlar om en domare, som hade en tjock domarbok.

Folksskollärare

Herr Gustav Wetter
Katrineholm.

Uppmanad av red. V. Vall, översänder jag härmed ett notblad som donerats av Fru Elisabeth Håkansson, f. Eriksson, Tegnebol. Kanske finnes en tidigare avskrift i herr Wetters saml., vi är annars tack-samma få det i retur efter avskrift. Ett sakkunnighetsutlåtande är av värde för oss, d.v.s. om det vid någon sammankomst skulle vara lönt att låta spela upp dem.

Vi vore tacksamma få höra därom.

Högaktningsfullt

Kurt Duwähl

gästgivare i Björkviksgillet

i Stockholm

adr. Västerängsv. 3. Älvsjö I.

7.3.1956.

Ovanstående brev fick jag som svar på en skrivelse till redaktör Verner Vall, ordf. i Björkviksgillet, Stockholm. Enl. en tidnings-notis skulle detta gille fått mottaga 6 låtar upptecknade från Björkvik. Här följer avskrift av dessa melodier.

B j ö r k v i k .

K.K. 12.3.1956

Björkviksgillet i Stockholm hade årsmöte på lördagen på Malmen i Stock-holm. Till ledamöter i gillesnämnden omvaldes montör Gunnar Larsson (äl-derman) samt nyvaldes packare Ragnar Lindberg. Suppleanter blev hrr Felix Johansson och Tore Skirfors samt fru Ruth Harald, granskningsmän hrr Ivar Malmkvist och Bernt Larsson, ombud i Sörmlands hembygdsförbund redaktör Verner Vall, suppleant tjänsteman Gustav Gustavsson. Mötet beslöt ett till-lägg till gillesordningen angående ständiga medlemmar. Det från föreningen Gnestapojkarna framlagda förslaget om en Sörmlandsdag på Skansen under som-maren rönnte sympatier, och mötet beslöt underhandla med övriga liknande föreningar om saken.

Även frågan om utflykt under sommaren behandlades och hänsköts till gillesnämnden. Förra sommaren anordnade gillet en utflykt till Lidingö.

Årsmötet avslutades med samkväm. Därvid blev hr Kurt Duwähl, som allt-sedan gillet början varit gästgivare men nu bestämt avsåg sig, föremål för en livlig hyllning. Till honom överlämnades en sköld med Sörmlandsvap-net. Ett 70-tal medlemmar var närvarande.

467. Tegnebo's blåbandsmarsch

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "467. Tegnebo's blåbandsmarsch". The score is written on seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and some dynamic markings like 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and a final cadence. The handwriting is clear and legible.

Upptecknad efter E.G. Eriksson i Tegnebol den 24.10.1909.

468. Sköldingemarschen E.G. Eriksson

Upptecknad efter E.G. Eriksson, Tegnebol 24.10.1909.

Avskriven i Katrineholm den 20.12.1936. Karl G. Hellman.

469. Björkviks blåbandsmarsch E. G. Eriksson



Upptecknad efter E.G. Eriksson, Tegnebol, våren 1909.

Avskriven i Katrineholm 20.12.1936. Karl G. Hellman.

"Ingeborg i Tegnebol" får härmed fem av sin fars marscher till julklapp av gamle 72-årige

Farbror Hellman.

Farbror Hellman var pappas bästa vän, min lärare i fortsättningsskolan och han lärde mig spela orgel.

Detta är skrivet av "Ingeborg i Tegnebol" liksom följande:

Pappa och jag spelade dessa marscher på Blåbandsfester m.m. Pappa spelade fiol, och jag ackompanjerade på orgel och ibland på gitarr. Pappa har komponerat dessa.

Elisabeth Håkansson.

470. Tegnebolslåten E. G. Eriksson

E.G. Eriksson, Tegnebol.

Upptecknad efter E.G. Eriksson 16.5.1909 av K.G. Hellman.

Avskriven 16.12.1936.

471. Bröllopsmarsch E.G. Eriksson

X Förslag till
ändring:

Upptecknad efter E.G. Eriksson, Tegnebol, 23.5.1909.

Avskriven 17.12.1936 av Karl G. Hellman.

E r i k L i n d e l l,

Östgötagatan 13, Katrineholm, är född den 24.11.1897 i Juresta, Floda socken.

Hans morfar var en bekant spelman Karl Larsson, mjölnare i Eriksbergs kvarn. Han dog 1910, 86 år gammal. Han kallades allmänt Malar-Lasse. Han var i lag med 2 spelmän från Glabol och Melo. Dessa gubbar kallades Glaboln och Melån. Lindell äger nu sin morfars fiol. Malar-Lasse hade fått arva den av Melån. Under sin krafts dagar var Karl Larsson den mest anlitade spelmannen i Stora Malm. Lindell berättade för mig vid upptecknandet den 26.6.1956:

"Tänk så förbannat dum man kunde vara som barn! När morfar kom till far och mor och hade mjukat upp sina fingrar med några glada polskor, ville han passa på att lära mig några av sina låtar. Då gick jag och gömde mig i backarna och kom ej fram, förrän gubben gett sig i väg. Annars hade jag nu haft hundratals låtar efter honom, ty han kunde många. Men det är så dags att ångra det nu, när man är 59 år gammal."

472 Budmarsch etter morfadern

473. Springvals etter morfadern
(Lille David).

Spelas ej för fort. Lille David.

Kavaljeren och damen stod långt ifrån varann. Det började med att karlen piruetterade runt damen, som då stod still. Efter 8 takter blev det tvärtom. Dansen påminner om både gammalvals och polkett. Musiken har tycke av kadrilj.

474. Visa

efter Klara Engström, Himlinge soldattorp, Floda socken.

Hon sjöng ofta visan, när hon satt och spann. Hade vacker röst.

Hon var född i Ripsa socken. Visan, som är en gånglåt, sjöngs
när ungdomen skulle skiljas på kvällen efter en sammankomst.

Text: Vi är så sams, vi är så sams, vi skola aldrig träta.

Vi är så sams, vi är så sams, vi skola aldrig slåss. Tra-la-la....

Tra-lala vi är så sams, vi är så sams, vi skola aldrig slåss.

Se min uppteckning efter Carl Erik i Lind nr 3.

C.E. hade låten som skänklåt.

425. Schottis efter morfadern



476. Vaggvisa efter modern

Andte

Sov du, min lilla, min älskling du är,
 sov, och var fluga bortfläktar jag här.
 Allt är så tyst, som i graven det är.
 Sov, och var fluga bortfläktar jag här.

Pol ska

efter byggmästare Karl Karlsson, Skogsborg, Stora Malm. Han var gift med en dotter-dotter till Karl Larsson. Karlsson var född i Nässtugan, Stora Malm, och kallades för Kalle i Nässtuga. Fru Karlsson var kusin till Erik Lindell. Karl Karlsson kom ofta in och hälsade på, när han var i Katrineholm. Han höll stråken på mitten och hade en mycket säregen stråkföring, när han spelade polskor. Han hade en polska till, som han ofta spelade. "Den var så in i helsike krokig, så jag har aldrig haft kropp till att lära mig den. Kommer nu inte ihåg ett dugg av den." Karlsson begick självmord.

477

Jfr. O.A.:s uppteckning nr 176.

Den intressanta marschen, O.A.:s uppteckning nr 173, kallade Karlsson "Brudkronan". Marschen måtte således ha varit Stora Kalms brudmarsch. För ca 40-50 år sedan gick det en gubbe omkring och spelade i gårdarna för en slant eller en sup. Han hade bara ett öra. En häst hade bitit av honom det. Efter den betan struntade han i att arbeta. Han bara spelade. Kallades endast för spel-gubben. O.A. nämner i sina anteckningar om Hög-gren. Troligen var det denne.

478. Poliska komp. av Lindell
1952

sc ned

se upp

479. Skomakarvisan efter soldaten Ferm

Skomakarvisan i sång och tal efter soldaten Ferm. Meddelad av Erik Lindells fader, Erik Emil Lindell, f. 1874. Han var soldat i Himlinge soldattorp 1900-1921, Floda socken. Flyttade sedan till Valla, därefter till Katrineholm, där han dog 1954. Soldaten Ferm (se Svenska Låtar, Sörmland nr 96) tjänstgjorde omkring år 1900 samtidigt med Lindell. Denne Ferm både sjöng och agerade om sitt civila yrke. Troligen har Lindell lärt visan av Ferm. Vid sin död 1954 hade Lindell skrivit upp nedanstående att överlämnas till mig. Det följer här i avskrift. De två visorna har jag upptecknat efter Erik Vidal Lindell.



Text: Skomakaren är en viktig man.

1. Av hela socknen behöves han.

Åt prästen och klockarn,

åt länsman och patron

gör han skor efter nyaste fason.

Hoppsan sulanlej trallalej.

forts. på text
andra sidan

2. Galoscherna jag gjorde åt Prostefar så grant
de ska fodras med fårskinn galant,
och sant är det visst, som i skriften det står,
att ulvar uti fårakläder går.
Hoppsan sulanlej trallalej.
3. Länsman, som har fötter så stora som så
ska ha rum för en liktorn också,
och skaften ska fodras med röd saffian
och sen prutar han värre än fan.
Hoppsan etc.
4. Men bönderna och torparn vill ha alnslånga skaft
och sulorna ska sålas med kraft,
och allting ska vara båd' varmt och bastant.
Men bönderna betalar ju kontant.
Hoppsan etc.
5. Alla vackra flickor de småler så gott,
och mitt hjärta det bullrar så brått.
Och jag vet ju på pricken, vems minsta foten är:
just lilla vännen, som jag håller så kär.
Hoppsan sulanlej trallalej.

Hå hå, ja ja, min käre Ture Blomsterkvist, här sitter du och sålar och drar, så armarna kan gå å dej, å inte blir du rikare för det. Men tålanod övervinner surkål, säger ordspråket, och har man blott ett par friska armar, så tar man sig nog fram, fast det kan sitta åt ibland. Jag har alltid haft lust att bli soldat, å vore jag inte skomakare, som jag ä', så bleve jag bestämt krigare med hast. Men då ä' inte bra då heller, ifall då' skulle bli krig. Men ingen rädder här, sa bonn, som sprang för haren, nog ä di här knävelborrharna så pass goa, så di kunde tukta några små hundturkar, om då komme an på. För rosten, jag kunde tjäna opp mej, jag kunde bli general eller amiral, så underligt här hänt förr. Jag hörde tal på för många, många år sen, att det var en skräddare, som tjänte opp sig och blev fältherre eller fältväbel, å en skomakare bör fälle vara ett pinnhål högre. Klockarefar därhemma han sa, att jag var född till något högre.

forts. på text
andra sidan

Han sa, att min näsa såg riktigt kunglig ut, å dä tror jag nä, ty då jag va i skomakarlära, va dä ingen brist på plåsterlappar på min näsa, ska jag säga, för när jag skulle hämta öl i butellra åt gesällra, så kom jag alltid i kolerúm (= krakél) med den där vindögda positivspelaren å den där långa taskspelar-Olle. Stryck fick ja', men di blev inte utan di heller. Jag nötte ut tolv dussin buteljer på dem under den tiden, å den tiden glömmer jag aldrig.

Jag minns de glada dagar.

Gesällvisa efter E.E. Lindell, som hade den efter Fern.

480. Gesällvisa efter E. E. Lindell

forts. på text
andra sidan